



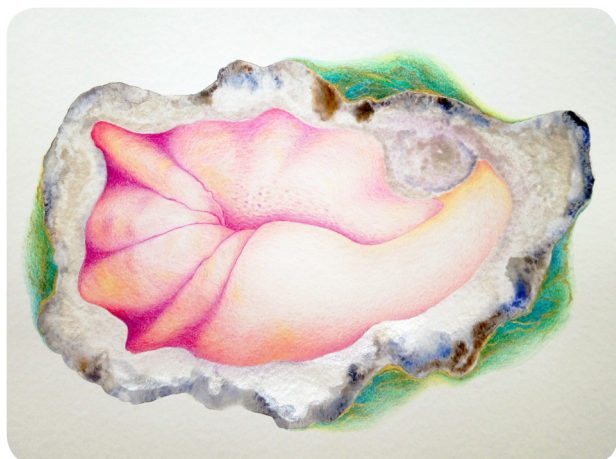
Prix régional 2019 « Avenir Métiers d'Art »

Créativité,
Travail,
Talent,
Passion



Prix régional pour le niveau V

Un prix pour les plus jeunes



La merveille de Vénus

Création réalisée par Julia Blain /
CFA Paris Académie Entreprises - Paris 19^e

l'œuvre



Il s'agit d'une tapisserie tissée en haute lisse. Elle est réalisée avec plusieurs matériaux et les techniques utilisées sont mixtes. Je propose ici une abstraction tirée de mon univers plastique personnel, mêlant des formes de coquillage à ma vision du corps féminin et de son intimité. Je vous dévoilerai un dessin dissimulé lors de ma présentation.



« Je souhaite présenter cette œuvre au Prix Avenir Métiers d'Art car cela est, selon moi, une excellente opportunité de mettre en lumière notre savoir-faire français, les techniques de tissage ancestrale transmises à la manufacture des Gobelins et le métier d'artiste lissier. Il me paraît aujourd'hui essentiel de lever le voile sur ces fabuleux métiers d'art et de les promouvoir. Assurément, réaliser cette œuvre m'est d'un grand enrichissement, aussi bien d'un point de vue personnel que d'un point de vue professionnel. Effectivement l'expérimentation technique développée dans la réflexion de ce projet est formateur et enrichissant dans ma formation de technicien d'art. Cela me permet également de me dépasser, de pousser mes compétences au-delà de leurs limites et de pouvoir échanger avec un jury de professionnels. Aussi, les recherches que j'engage me donnent un avant-goût des innovations techniques que je peux mettre en place dans mon futur métier ».

Tapissier

Matériaux

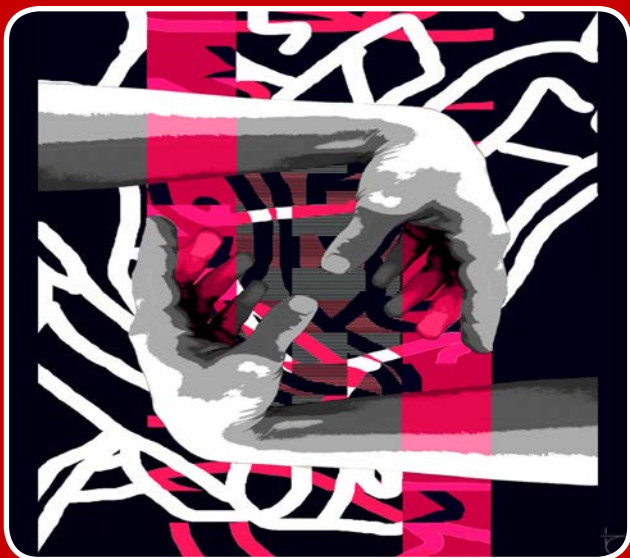
Laine, coton
Dimensions : 60x40,7 cm

Photos © DR

Débrouiller

Création réalisée par Tiphaine Cailloux /
CFA Paris Académie Entreprises - Paris 19^e

l'œuvre



Dans cette œuvre, je voudrais mettre en valeur ce qui est habituellement dissimulé à l'œil du spectateur dans la tapisserie. Je souhaite mettre en exergue les éléments qui constituent les différentes étapes de la construction d'une tapisserie. Telles que les traces d'encre qui guident le dessin ou les fils de chaîne qui sont normalement recouverts.



« Je souhaite présenter cette œuvre au Prix Avenir Métiers d'Art car je pense que la question de l'avenir de notre artisanat est aujourd'hui au cœur de notre métier. La tapisserie de lisse étant peu connue, je souhaite la rendre plus accessible à travers ce projet. Ce prix est pour moi l'opportunité de réfléchir à une application ou une mise en forme qui pourrait bousculer l'idée que le public se fait de la tapisserie ».



Tapissier

Matériaux

Laine, coton et soie
Dimensions : 60x39 cm

Hummingbird

Création réalisée par Nina Freville /
Académie des métiers d'art - Paris 12^e

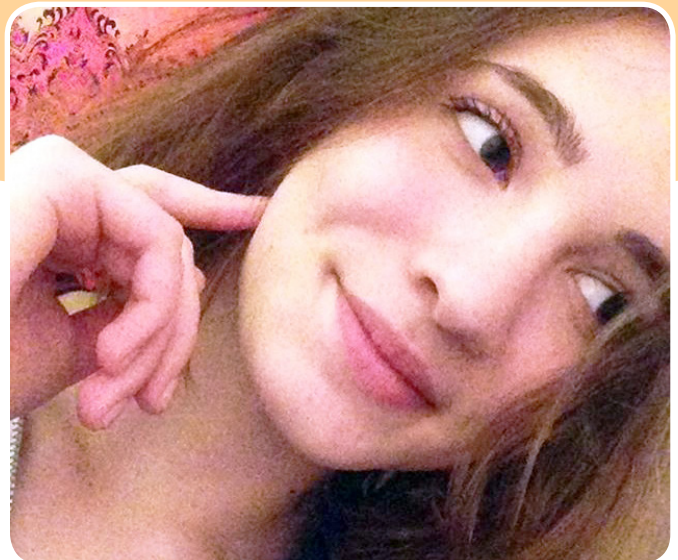
l'œuvre



Cette œuvre est une boucle d'oreille s'attachant par une puce et un ear cuff. Elle est inspirée du colibri haut de chausse à palettes et de l'oiseau du paradis. Elle représente une prise de liberté, l'affirmation de soi, un sujet qui revient beaucoup de nos jours.



« Je souhaite présenter cette œuvre au Prix Avenir Métiers d'Art car elle représente bien tout ce que cette année le métier de bijoutier m'apporte. Au niveau technique, je suis désormais capable de produire un bijou et non plus seulement de le créer ; je suis capable de réaliser mes idées. Au niveau symbolique, l'oiseau prend son envol ; cette pièce est mon début dans la création et dans le métier de bijoutier et cela correspond à un prix Avenir ».



Boucles
d'oreilles

Matériaux

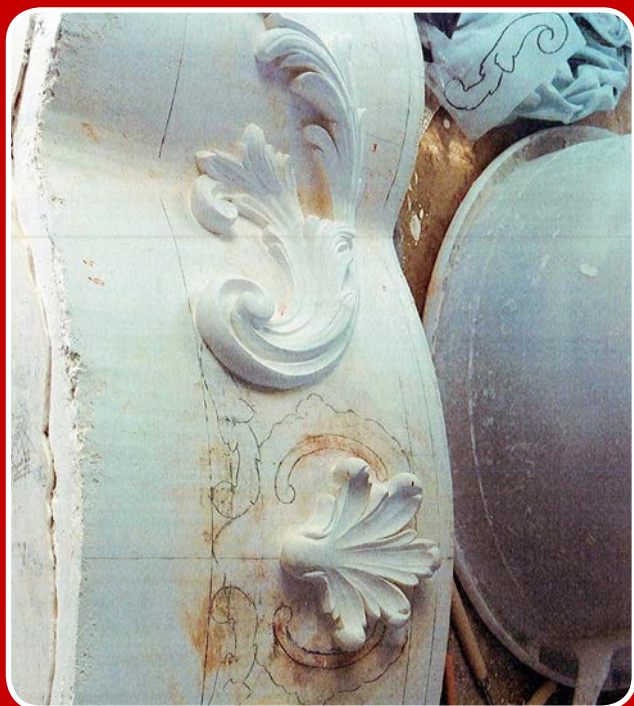
Laiton, béryls
Dimensions : 6x2,5 cm

Photos © DR

La portor d'oré

Création réalisée par Gwendolène Hallery / CFA BTP Brétigny-sur-Orge

l'œuvre



Ma pièce est une table basse d'inspiration Louis XV mais avec une touche de modernisme que ce soit au niveau de l'aspect esthétique ou des matériaux utilisés.



« Pour moi, les concours sont les meilleures expériences qu'une personne puisse avoir pour se dépasser et savoir de quoi elle est capable. Ils sont un tremplin pour l'avenir de par leur richesse de métier, de savoir et de rencontres ».



Table basse

Matériaux

Marbre, résine
Dimensions : 120x60x80 cm

Photos © DR

L'oiseau de lumière

Création réalisée par Surya Mathew / Haute Ecole de Joaillerie

l'œuvre



Cette broche représente un oiseau de paradis avec une longue queue offrant des sertissures rondes. Son corps est ajouré en nid d'abeilles. Les pattes de l'oiseau sont posées sur un chaton. L'oiseau est présenté sans les pierres. Le sertissage et le polissage seront faits par des gens du métier.



« Ce choix s'est imposé à moi car j'ai une passion depuis l'enfance pour les oiseaux en général et plus précisément les oiseaux de paradis. Etant très sensible à la nature, je suis heureux de transmettre cette passion à travers l'art. J'ai commencé à dessiner des oiseaux à l'âge de 10 ans. Au fil des années, j'ai pu réaliser environ 250 planches d'oiseaux à l'aquarelle. Cette communion avec les oiseaux m'a amené à passer beaucoup de temps dans en forêt où j'ai eu la chance d'observer, comme en Inde, certains oiseaux extraordinaires. Cette sensibilité continue de se développer et je suis heureux, aujourd'hui, de transmettre la beauté des oiseaux à travers les réalisations de pièces uniques en Haute-Joaillerie. Ce prix est un encouragement à partager cette passion ancrée au plus profond de moi. Je ressens beaucoup d'amour à créer avec l'intelligence de mes mains. Je suis motivée par l'idée de préserver les techniques ancestrales de notre métier afin de montrer un savoir-faire unique ».



Broche

Matériaux

Argent
Dimensions : 12x5x1,5 cm

Photos © DR



Contact presse

Préfecture de la région d'Île-de-France, préfecture de Paris
01 82 52 40 25 / pref-communication@paris.gouv.fr

<http://prefectures-regions.gouv.fr/ile-de-france>

 Prefet_IDF